

التواتر القوية تؤكد سقوط طائرة اف ١٥ الاسرائيلية بواسطة المظف السورية

محقق - سانا - التقت لجنة تطوير عمل اللجنة الوطنية للتعليم في الساعة العاشرة من صباح أمس مع مجلس نقابة المعلمين في القصر واستهل المتحدث الأيقوني محمود الأيوبي فحرب بلاؤه بالصور وقال .. أن في سببهم الذين تاضلوا وكانهم شرف النشل في استقلال كنعنا وبناء الجيل هم أنواج المعلمين -

ففي مدارسكم كانت الكوادر الطلابية متعبة وفيها كانت مشاكل لغالبها ومنها القلقا جميعا لتحقيق الأهداف الوطني والقومي المشترك واصاف بقوله .. أن أكل الطلبة التي زرعتموها بين أبنائنا كانت متارة لهم في حواصة عطشهم التفتة على من الإيجال - ولما كنا نرى اليوم أن بعض من هذه الحال قد اقتضاهم لك يوم - التي سبقة للجنة الشرة التي توجهها اليوم نتيجة لصديق تلك الأيام في مقارعة القهر والقلم والمعدون -

واكد على ان هذه المثل لم تهالو بالقصور التي يصورها مسؤولا بل مازال شعبنا يتألم ويعطرب ويقاسمهم من أجل هذا تمضي معك في الإفطار التي تحببتنا سواء من الصالح أو الفاجر من ادوات خقد واساليب تشبه على مبادئنا والخلالنا -

محقق - سانا - التقت لجنة تطوير عمل اللجنة الوطنية للتعليم في الساعة العاشرة من صباح أمس مع مجلس نقابة المعلمين في القصر واستهل المتحدث الأيقوني محمود الأيوبي فحرب بلاؤه بالصور وقال .. أن في سببهم الذين تاضلوا وكانهم شرف النشل في استقلال كنعنا وبناء الجيل هم أنواج المعلمين -

ففي مدارسكم كانت الكوادر الطلابية متعبة وفيها كانت مشاكل لغالبها ومنها القلقا جميعا لتحقيق الأهداف الوطني والقومي المشترك واصاف بقوله .. أن أكل الطلبة التي زرعتموها بين أبنائنا كانت متارة لهم في حواصة عطشهم التفتة على من الإيجال - ولما كنا نرى اليوم أن بعض من هذه الحال قد اقتضاهم لك يوم - التي سبقة للجنة الشرة التي توجهها اليوم نتيجة لصديق تلك الأيام في مقارعة القهر والقلم والمعدون -

واكد على ان هذه المثل لم تهالو بالقصور التي يصورها مسؤولا بل مازال شعبنا يتألم ويعطرب ويقاسمهم من أجل هذا تمضي معك في الإفطار التي تحببتنا سواء من الصالح أو الفاجر من ادوات خقد واساليب تشبه على مبادئنا والخلالنا -

دمشق - سانا - استقبل
السيد الرئيس حافظ الاسد
في الساعة الثانية من بعد ظهر
أمس السيد يوحنا غلايوس
إيفانوفيتش سفير الاتحاد
السوفييتي بدمشق .
وقد تحمل السيد الرئيس من
السفير رسالة من القادة
السوفييت .

موسكو - مراسل سانا - عقدت
اللجنة السورية السوفيتية الدائمة
اجتماعها الأول حول امس فسي
نظام دورتها الرابعة .
وترأس الجانب العربي السوري
الدكتور جورج حورانيه وزير الدوله
فشؤون التخطيط بينما ترأس الجانب
السوفيتي السيد سكاتشوف رئيس
لجنة الدوله العلاقات السكاتشوف
التي على الصفحة - ١١ -

دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد بركة من السيد
عبد الفتاح اسماعيل الأمين العام
للجنة المركزية للحزب الاشتراكي
القيمي رئيس هيئة رئاسة مجلس
القيادة العامة للثورة

مجلس التخطيط يقر اعتمادات
مشروع الخطوط الحديدية
دمشق - سانا - نفع المجلس الأعلى
للتخطيط برئاسة السيد محمد علي
الحلي رئيس مجلس الوزراء اجتماعه
في الساعة العاشرة من صباح أمس
وقد تناول البحث في هذا الاجتماع
المشاريع الاستثمارية المتعددة في
الوزنة العامة للمؤسسات العامة
للخطوط الحديدية السورية أمام
الجنة المالية - الصفحة ١١ -

تصرح عقب الاجتماع نقلته الوكالة
أنه يشعر بالارتياح أثناء وجته نظر
الشيخ زايد المستقبل العربي والاهمية
العمل العربي المشترك وعرضه العمل
على تعزيز التفاهل العربي .
وكان السيد خدام قد قام بتسليم
رسالة معادلة من الرئيس الاسد
لاخير دولة قطر .
واجتمع مع أمير دولة البحرين
بعضه الدكتور عبدالعالي نائب رئيس
الوزراء التحدث الرسمي بتسميم
الحقية على الصفحة - 11 -

أبو يحيى - ساجا - غدار السيد
عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية أبو يحيى بعد
ظهر أيام عائلته إلى دمشق وقد أيد
سلم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رسالة من السيد الرئيس حافظ
الإستد
وكانت وكالة أنباء الإسارات ان
الرسالة تتعلق بأوضاع العربية
يشكل عام إلى منطقة الخليج بشكل
عظيم واقتصاديا ذات الإهتمام المشترك
وقال السيد عبد العظيم خدام

مواويل سائاً - فدت الإمالة الدائمة لأكثر الشعب العربي
 من هم صمود سورية وقديم الأمن الذي والصكري لها
 التائر علياً - والتي تسهوا ريفياً باتحراها قلعة
 التي في مواجهة الأمارة والتاريخ
 البيان الختامي الذي صدر عن الإمالة الدائمة لأكثر الشعب
 إلى
 أن تعقد الجمعية الأمينية السورية في لبنان
 الثانية بهدف نصبتها - ثم الاستراد سورية لها
 القية على الصفحة - 11

دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد من السيد
العاملة للدراسات الإفريقية
الاعتماد في الألفية رتبة
و شكر على رعاية السيد الرئيس لهذا

في حقول التنمية والتعليم
و منغروفه سورية بقاءكم
كفاح وطني و قومي و إنساني
حقيقة التطور التقني الشامل
التي على الصفحة - 11 -

دمشق - سنا - قام الرئيس
محمود الزعيبي عضو القيادة القطرية
الاحتياطية للحزب البعث العربي الاشتراكي
برافقته الرفاق "مدير واعضاء مكتب
الملاقات الخارجية في القيادة القومية"
ظفر امي زيارة لفسطاط الجمهوري
الهدى بمسقط حيث قدم اقيادة حزب
الزعيبي التوازي باسم قيادة حزب
البعث العربي الاشتراكي بوجاهة
المنفذ، الكسب السديري حواطة

[illegible]

الرفيق الأحمر يستقبل وفد المجلس الثوري
لجنة التحرير الإسلامية

يشقى - سانا - استقبل الوفيق عبد الله الجعفر الامين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي مساعد امس وفد المجلس النوري لجمعية التحرير الديمقراطية برئاسة الاخ احمد ناصر رئيس المجلس ورئيس اللجنة التنفيذية لجمعية التحرير الديمقراطية .
وبعد ان رحب الوفيق الامين العام المساعد بالاخوة دنيين واعضاء المجلس النوري لجمعية التحرير الديمقراطية قدم الاخ ناصر عرضا بالقول اني انصرف بها الثورة العراقية على الاثرية على المصنفين العسكري والسياسي في القصور المراهقة مؤكدا تصميم الحكومة على مواصلة النضال لتحقيق اهداف الشعب العراقي في تقرير مصيره ومواجهة حملة الابادة التي تشنها القوات الامبريوية .
واعرب الاخ ناصر والاخوة واعضاء الوفد عن تقديرهم وتقدير الشعب العراقي لوفاء الدم والمساندة التي البقية على الصفحة - ١١ -

السياسيون فقط حريصون كالأحرار على ما يفعلون وما يقولون كما افترض
أن التصريحات التي يبدى بها الشخص
ليست كديم معرفة بالملاتك الدولية
والسياسة العالمية يمكن أن تؤدي
إلى أنصاف الجبال أمام الناس
الانجليزيين بتأييد من السادات وكذلك
أما القوات الأمريكية أن يبدوا
بوجههم في المصلحة تحت لائمة التبريد
عن الدول الخليجية .

وأشار الدكتور طباطبائي إلى أنه
على هذا الأساس قرر زيارة مصر
ومن ثم زيارة البحرين في سنة
واقف السيد الرئيس حافظ الأسد
في ١٩٨٤

مهران حارس سانا - وصف السيد صادق الطيبي نائب رئيس الوزراء النشيط الوطني بـ «سيد الحكومة» الإيرانية معقلاته مع السيد الرئيس حافظ الأسد بما كانت عقيدته واجبة.

وقال الدكتور طيبي في تصريح أدلى به في طهران أنه سر انه يريد زيارة السيد الرئيس حافظ الأسد حيث تحدثت سيخية عن التسوية الإيرانية كقاهرة اخذت انظار كافة الناس في العالم.

وأضاف ان السيد الرئيس حافظ الأسد أوسع له من الأهمية بـ «سيد الحكومة» كما يمكن أن يكون الإيرانيون كافة سيد.

تعن لجنة المقابلات التابعة للهيئة العامة للاسكان عن تمديد فترة اجراء المقابلات مع المهندسين والراقبين لمدة يومين : من الساعة ٩- ١٣ صبا و ٣٠- ٧ مساء يومي السبت والاحد ١٣ و ١٤ تشرين الاول الحالي ، علما بان الخبرة المطلوبة لا تقل عن خمس سنوات وان مقر المقابلات سفارة دولة الكويت بدمشق .

المدير العام

بيروت - سانا - بدأت قيادات جيش الزحف وقرى الامن الداخلي اتخاذ التدابير اللازمة لتطويق مضافات النمية بعد ان اكفها مجلس وزراء الدفاع بذلك.

ولكن زائد بيروت ان قيادتي الجيش الواحد اتخذت اجراءات فورية بتقيد الجناح والمواد في الشمال وغربي

لبنان ومداهمة الامكن التي يعتقد بوجود المتجزيين فيها . واحال قائد الجيش العماد فيكتور خوري الميلة قبل الماضية حوادث اللخفاء على القضاء العسكري .

هذا وقد اصاب الرئيس اللبناني الابس سركيس اهتمامه بالوضع في القبية على الصفحة - 11 -

المصادر البريطانية :
اسقاط سورية لطائرة
التحسس الملقدة سيزيد
من متاعب كاتر وادارته
الوامص - وكالات - مازال على
اسفل طائرة التجسس الصهيونية
والامريكية الصنع من قبل نسونر

البواسل نضج باهتمام كبير
على مستوى الوطن العربي ام على
مستوى العالم .
فقد نظمت جمعية المهذف الاسبوع
الكونية الصادرة اسي عن مصر
مطلع في وزارة الدفاع البريطاني
اعتقاده ان اعلان حكومة الع
الثقة على الصفحة - 11 -

لبنان ومداومة الأملين التي يمتنع
بوجود المحتجزين فيها . وأحال قائد
الجيش العماد فيكتور خوري اللثة قبل
المضيبة حوالة للخطف على القضاء
المسكزي .

هذا وقد واصل الرئيس اللبناني
الباس سركيس اهتمامه بالوضع في
التيقة على الصفحة - ١١ -

بيروت - سانا - بدأت قيادات الجيش والرعد - وقوى الأمن الداخلي باتخاذ التدابير اللازمة لتطويق المظاهرات الامنية بعد ان كلفها مجلس الوزراء اللبناني بترك .
ونكر راديو بيروت ان قيادات الجيش والرعد اتخذت اجراءات قوية بتكليف الصحاح والفوريات في الشمال وجبل

ساد يغلب الهونفيد بكررة السلة

جدا، والمخوف أن نقي الاتحاد	أدنى الاتحاد ككرة
يشابه في هذه الحالة مجموعة	مركبة - ينتجة مباشرة
نفس النية: الوظيفي بطول الجذر،	بطولة أندية أوروبا
والتي تفرز بين يوغوسلافيا،	أقصى - ٣٠
والبرونزي بين البانيا	نقاط
تفاصيل مفرقة الاتحاد، واليوناني	موتيرة تسديم
على الصفحة ١ -	الآل ب ١١-١٢

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

[illegible][illegible]

رأي

لماذا تصعيد التوتر في لبنان ؟
 بالربح والخسارة ليس الاحداث الجارية حاليا على الساحة اللبنانية التي خضت على ارضها المذابح والدمار في القصر اللبناني الشاهي وعلى مدى اربعة ايام متواصلة ، لا بد وان يلاحظ ان هناك توازنا وتنازلا بين ما حدث في الشمال وما يحدث في الجنوب مرور بالعاصمة بيروت ، لم يستطع خلف المواقف التي يدافع عنها اللواتي القاتل القاتل في الشمال والجنوب ، وتعمد عمليات القتل من قبل مسلحيها على منطقة الرما والاسواق التجارية بخاصة ، انها استتار خلف قري الشريط الحدودي مع فلسطين المحتلة من جانب عمليات الميل سدد هدا التي دعمها اسرائيل ، سببها اسور كتمتصها ، ولما يجري في واشنطن والقاهرة وفي ابي من تأسر على الوطن العربي وهي ان تم يتوالت واحد وواحد بخطه بدروسنا تنسيف اول وآخرها الضيق والاشغال قبل الانشغال بجدد بما يحق للمسلمين في لبنان وعلى الامة العربية تعزيز الامانة المطروحة في كتاب بنسود ، وبالقائي تطبيق أي تحرك او مضي جدي باتجاه توحيد الاسرار والامن والطمانينة في القطر اللبناني التقبل واستمعة سلطة الدولة وسط سبلها التفرقة على جميع النطاقات بما فيها الجنوب بأكمله قد كان هم اطراف بصكر داود دالبا واذا ان بني ودة الحرب اللبنانية مقلدة وان بنى سورة ومعا الامة العربية منشغلة عن مركزها الرئيسي مع الاحلال الصهيوني وعن التصدي لمؤامرة الكسرى الجاري تنفذها عد المشقة العرصة والقضية الفلسطينية ، والتي دخل المصادات طرما رئيسا ومبائرا بها بلوتيس انفلاتت الكلاب ومهادنة الفيلة ، إلا ان هذه المخططات وقد جوبت بالصلابة والتصدي السوري العزم سواء على الساحة اللبنانية ام في المستلحات الاخرى التي حاولوا نقضها بواصراهم فيها تد اجيش هذه اللطط وارك واغنيها ومنفعتها ، مما حدا بهم للمودة الى تحريك اوتالهم من عمليات القواظ والمسللا في محاولة جديدة وباتسة لفطسية افشرا ، ولا يزال الجبهة القومي من متانسة دوره في التمني لمؤامرة الشاعلة .
 محمد علي بوظلة

العصابات اليمنية تستولي على باخرة بضائع لتجار اردنيين وسعوديين

عمان - مراسل سقا - ذكرت ابناء صحيفة نشرت في عمان ان السفينة التي حطفتها الميليشيات اليمنية مؤخرا والمقرت حمولتها في ميناء جوتية بلبنان والواقع تحت سيطرة القوات اليمنية تحمل عشرين الف طن من البضائع منها خمسة الاف طن لتجار اردنيين

رئيس غامبيا يزور الامارات العربية في الشهر القادم

ابو ظبي - سقا - يصل السيد ابو ظبي في 2 تشرين الثاني القادم الرئيس الغامبي دواجا جوارا رئيس جمهورية غامبيا ورئيس منظمة دول نهر الساحل الافريقي في زيارة للدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين .

وذكرت - واخ - ان الرئيس الغامبي سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تستهدف دعم العلاقات الثنائية بين البلدين والعلاقات العربية الافريقية إضافة الى شرح اهداف منظمة دول نهر الساحل الافريقي .

تعزيز علاقات الصداقة بين الجزائر ومالطا

الجزائر - مراسل سقا - بحث السيد محمد الصالح بجاوي رئيس حزب جبهة التحرير الجزائرية مع السيد سيريلس ريفونا الامين العام لحزب العمال المالطي العلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل تعزيزها بمصادم مصالحهما المشتركة .

تم ذلك خلال استقبال السيد بجاوي هنا امس للسيد ريفونا الذي وصل الى الجزائر يوم الثلاثاء الماضي كعمود خاص لرئيس وزراء مالطا دوم متوف .

وكان ريفونا قد اكد في تصريح صحفي عقب وصوله ان مالطا قد تخلعت والى الابد من القواعد البريطانية ومن قواعد الحلف الاطلسي .

زلزلة استراتيجية عربية لتفريز التنمية والتخطيط القومي قدوري يبحث انضمام اليمن الى السوق العربية المشتركة

البحر الى تعزيز التنمية العربية الشاملة في اطار تخطيط قومي مشترك للتنمية .
 ديري الدكتور - زقولة - ان التنمية والتخطيط القومي يعكسان املا في مواجهة التحدي الحضاري والسياسي والعسكري والثقافي .
 وفي صفاه بحث هنا امس الدكتور - فكري قدوري - الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية مع رئيس وزراء اليمن والسيد - وزير الاقتصاد سبل تعزيز العمل الاقتصادي العربي .
 وذكر - واخ - ان الدكتور قدوري صرح بان البحث تناول خلال الاجتماعين التفصيليين موضوع انضمام الجمهورية العربية اليمنية الى السوق العربية المشتركة .
 الدكتور - سقا - قال الدكتور - عبد المحسن زقولة - الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية ان المجلس الاقتصادي العربي وضع خلال اجتماعه الاخير في سوسة بتونس استراتيجية عربية لكفالة مواجهة عملية تطوير عمالية اسرائيل وذكر - كونا - ان الدكتور - زقولة - قال في الحديث السلي نشرته في النودحة امس صحيفة الفاراية القفزية ان هذه الاستراتيجية وضعت في اعتبارها العمل على كلفة ايمسك زمنية فالعمل من لدى القريب يتركز على تطوير سلاح مقبلة اسرائيل مضمونا واسلوبا وتلقيا .
 وفي امس التوسط يقوم المجلس على انشاء مشروعات عربية التنجينة مشتركة لتطوير السوق العربية المشتركة في حين يهدف العمل على السدي

الرئيس الجزائري يستقبل سكرتير منظمة - اوبك -
 الجزائر - الحب - استقبل الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد امس في الجزائر ديبه اورتيز سكرتير عام منظمة اوبك الذي يقوم بزيارة للجزائر منذ يوم الاثنين الماضي . وحضر القابلة عبد النبي بلقاسم وزير الطاقة والصناعة الثروة المعدنية الجزائري .
 موريتانيا تشارك في لجنة خبراء بالمجموعة الاقتصادية الافريقية
 نواكشوط - سقا - تشارك موريتانيا في لجنة خبراء المجموعة الاقتصادية لفرق افريقيا التي توصل اجتماعاتها في نواكشوط تيميدا للمؤتمر الوزاري المقرر اقبل .
 واشترت - واخ - الى ان اللجنة بدأت بدات اجتماعها اول امس .



بعض مواطن بحري يبلغ خمسة ملايين من الجنيهات لا تصح حفرته بفساد لاسرار بالقاهرة .
 زوجات المتكلمين العرب في اسرائيل يضربن عن الطعام
 القدس المحتلة - دوت - بدأت زوجات المتكلمين العرب في سجن بئر السبع الى الجنوب الغربي من القدس اضرابا عن الطعام خارج مكاتب الصليب الاحمر امس الاول .
 وقد قلن انهن يقمن بالاحتجاج على سامة معاملة الزوجات كما ذكر ان احد السجناء توفي نتيجة لمرضات تفكاه خلال استجوابه .

بعد نجاح مباحثات طبا طبائفي في المنامة ايوان ستعين سفيرا لها في البحرين قريبا

الكويت - سقا - اكد نائب رئيس الوزراء الكويتي الدكتور - صافي طباطبي - عدم مسؤولية الحكومة الكويتية عن تصريحات لرجال دين ايرانيين مؤخرا حول العلاقات بين الكويت والبحرين .
 ونسبت - كونا - الى صحيفة القدس الكويتية قولها ان المسؤول الايراني قد شرح لوزير البحرين الشيخ - عيسى بن سلمان آل خليفة - المهادنة التي تنادي بها الثورة الايرانية - كما نقل اليه رغبة ايران بالامانة علاقات اخوية مع البحرين .
 من ناحية ثانية قالت صحيفة

تاجيل زيارة الصحفيين لمدينة - سمبارا -
 الجزائر - الحب - ذكرت صحيفة الجهاد الجزائرية امس ان قرار السلطات المغربية بتأجيل الزيارة كان مقروا ان يقوم بها صحفيون اجاب مدينة سمبارا لمدة ايام واربعة ساعه . . ستيج للرباط الوقت اللازم لتحويل الخرابب المتخمة الى جنة الجنود والفرجة المتكرة الى نمر عظيم .
 واعلمت الصحيفة ان على هؤلاء الصحفيين الذين لن يندموا والذين يرون دلال تحدثت عن نفسها ان يسوا لدى الجانب الاخر او لدى صحفيين اخرين لا يكون من استجواب الاسرى المغربية الذين وهوا في الاسر . . بما مهم من حقائق واسلحة متطورة . .

المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

يقدمون بالتفاف في الشعب العزيز والرفوة المناضلة بطلة حرب تشرين التحريرية

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى السادسة

لحرب تشرين التحريرية

يتساءل السادات.. ماذا يستطيع أن يحقق إسرائيل.. ولم يحققه؟!!

حكم مصر بعث من - السلام - ويخشى إجراءات
للوصول إلى - الديمقراطية - وزيادة على هذا
ذلك - لا يعرف سببا واحدا - من الأسباب التي
جعل الشعب المصري في مصر - يعيش وطأة الجوع
كما أنه لا يدرك - لماذا هذا الفقر الذي في الواقع
الاقتصادي - حيث أن الأمور كلها تنحصر في أنه
في مصر هناك - اقتصادي - كما أن المساعدات القليلة
والنظام - لا يعلم ما هي الأسباب التي جعلت
والشأن شك بقرانه - وأن أوروبا الغربية
لا تصنع - وذلك لإتقان له الإدارة الأمريكية بإيرادات
الدولارات - كما أن الدول الأوروبية القوية لم
تقدم له ما توقعه - وكانت حساباته كلها شرا
وما حصل عليه شيء آخر -

السادات .. عملية انتحار !

وفي الوقت ذاته - السادات يستغرق هذا التحول
الحاجز في السياسة الأمريكية - وحتى في السياسة
الأوروبية - حيث لم ينجح في التوصل إلى شيء
- كالمبدأ - والتمسك بها بخطط أمريكا
جديد - أكثر من أنها بسيطة - وكما يؤكد الصهيوني
شراوس - اليهود الخاص للفرنسي الأمريكي إلى
منطقة الشرق الأوسط - أن غاية التصرفات
الأمريكية الجديدة عرضها إخراج بقاويات الحكم
الفاشي من الطريق المستوي - وهذا يتناقض
السادات - يرى كيف يهيمون الطريق المستوي -
ومن قال أن مفاوضات الحكم الذاتي - تبرز إسرائيل
صحة - وهل بالمقابل تمنى الدور الإسرائيلي -
ولم يكن بمقدوره نظريا وفردا - التقدم خطوة
واحدة - أسئلة كثيرة - وكثرة بطرحها حكم مصر
على نفسه - وأخيرا - يصل إلى ماذا يريدون غير
الذي تقدم هو وأجهزته ؟؟؟

١ - هذه هي مصر - وأجربتها لها خمسينية
فتح - لم يتبق لها في العالم أن تشهد مثلا لها -
تلك البلدان التي تخرج من الحرب مهيمنة - مخوبة
على أمها - ويقطع بأن الانتحار الاقتصادي
الذي فيه السادات بمرقته الخاصة - وطبقه
نورا على مصر العربية - وضع اقتصادها كله
في موقع الانتحار الفعلي الاقتصادي الإسرائيلي -
الذي يسمى اصطلاحا هذا - لا أولا الهبات
والمنونات والدمج الإسرائيلي في - الجوع - وفلا
الأمور التي تقدمها إقتصاد الصهيونية القوية
في العالم عامة - وفي أمريكا خاصة - كما كان
هناك شيء اسمه الاقتصاد الإسرائيلي - وعلى
الرم من وسائل الدم هذه - فإن إسرائيل
تمتد لتتوسع الداخلي في الجحش - في ماله
ونقلته - وطرقه الخاصة - ولا حتى في الرواية
التي ينبغي أن تربط بين أي أناس يعطون لقائه
كان لهم - فإسرائيل القوية المتقدمة حتى غرس
نفسها - في مجالات الحياة جميعها - الثقافية
والاقتصادية والاجتماعية - وحتى في طرق الاستهلاك
والعيش - على الرغم من هذا كله - كانت المأساة
مكتوبة - حيث أصبح الاقتصاد المصري نوعا ما
يسمى اصطلاحا الاقتصاد الإسرائيلي - بلا من أن
يكون هذا الأمر هو الفعلي فعلا -

في إطار بحث النظام المصري عن «السلام» !! لم يستطع التعرف على أسباب خوف الشعب في مصر من وطأة الجوع والانحيار الاقتصادي!!

من المستطوع - لا يتقدم الحياة له عن طريق
الخبرات الأمريكية - وإرسال بعض الخبراء
الأمريكيين في مجالات قهر إرادة الشعب -
واضطهادها - وتكون القليل - وذلك لممارسة أحدث
الأساليب ضد إرادة الشعب المصري -
بالإضافة إلى وجود الخبراء من القوات الأمريكية
منظمة بروس الخطط - والارتقاء على التنفيذ -
ولذلك يكون التزق الطائفي في الوطن العربي -
وتوزيع هذا الوطن إلى دولات - وصولا إلى
مرحلة تحقيق الخلافة القاتلية في الوطن العربي
وتسليمها لشمال العرب بها - عن فاقهم الرئيسي
مع العدوان المصري الصهيوني -

الشرطي الأمريكي له مواصفات لا تتوفر في النظام المصري !

١ - مقابل هذه الخدمات التي يقدمها حاكم
مصر - ولأنه يهدف إلى أن يكون الشرطي الأمريكي
المتقدم - على الحركة دائما في المنطقة - ضد إرادة
العرب أولا - وضد حركات التحرر الوطنية في
أفريقيا - كمن أمريكا التي تعرف بالظلم ما هي
مواصفات الشرطي - ليكون مقبولا فيها - لاجد
هذه المواصفات مؤثرة في حكم مصر - لأنها
ببساطة وببساطة تجري مقارنة بينه وبين شاه إيران
فجد فوارق كبيرة - خاصة وأن السادات يريد
أن يتحول إلى سوق لتسليح السلام الأمريكي -
لكنه غير قادر على دفع سعر السلاح - ومن أين
له - واقتصاد مصر الذي أصبح ناعما بكيانه لا

على الأقل يظهر بذلك المظهر - ويبدو أنه قادر على
معالجة المواقف - دون الحاجة إلى الوسيط
أو الشرطي الأمريكي - فقا منه - أن بعض الأطراف
تتبع بأن واشنطن تقف على الحياد من كل ما يجري
في المنطقة - فيكون قد قدم خدمة - لإسرائيل - من
طريق تنفيذ مشروعها الحكم الذاتي للسكان العرب
على - الأرض الإسرائيلية - ! أولا - ويبرر ساحة
والشأن من أحيائها الكامل - لإسرائيل - ثانيا :
بالإضافة إلى أنه يستطيع أن يتفقد - نقصه
السادات وأجهزته - بأنه صنع شيئا - توصل إلى
نتيجة - أعطى - العرب في الأرض المحتلة
حكما ذاتيا !

ب - ونتيجة لتعليقه الجائر مع - إسرائيل -
وإعماله لظهور واشنطن على - الحيا -
مواقفها من الصراع العربي - الإسرائيلي - يكون
السادات قد استطاع - كما يظن - أن يكسب
ثقة واشنطن - وقد قطع هذه الأخيرة بأن مواصفات
الشرطي الأمريكي تنطبق عليه تماما -

ج - وفي ضوء رجوع واشنطن لدراسة هذه
القطعة - يكون قد اكتسب وقتا أطول للتفكير -
ولمعالجة الأمور في مجال الحقوق والامتيازات
التي انتهت إليها حتى الآن مرحلة تعاونها وحلفها
مع - إسرائيل - - بمعنى - أنه يكون قد اكتسب
وقتا لتقوم المرحلة بدأ من محادثاته التمهيدية
للتفكير مع الكيان الصهيوني وانتهاء بزيارته لحيث
حيثما المحطة - عندئذ يستطيع أن يبين قصوره في
التفكير - وأن يتدارك بعض ما غلبه لإغراء واشنطن
و - إسرائيل - الأمر الذي يجعله - وهذا ما يظن

لماذا القصة ؟
ويتساءل بعض الراغبين : لماذا القصة ؟ طالا
أن المؤتمرات السابقة لم تستطع بعد حسم العديد
من المسائل الملحة في الواقع العربي ؟
في الاطراف العربية التي عقدت فيها التامة
في بغداد عام ١٩٧٨ قد اتفقت فيما بينها
كانت مرساة أصلا لدراسة الوضع العربي -
بعد انقضاء الساعات على توقيع اتفاقيات - كب
ديفيد - ويهدد المني يمكن القول :
أن من الضروري جدا انعقاد مثل هذه
القمة العربية الجديدة - ومعالجة كل الأطراف
التي لم تلتزم حتى الآن بتنفيذ مقررات قمة
بغداد الواسعة -

الشكله اللبنانية -
وكان لبنان قد دعا إلى عقد مؤتمر قمة عربي
خاص به لدراسة الأوضاع السائدة في منطقة
الجنوب - والشرق العربي كلفة في التصدي
للمدون الإسرائيلي المستمر عليها -
يبدو أن هذا الطلب قد عدل بعض الشيء -
وتمت الموافقة على عقد قمة عربية شاملة - بحيث
يغدو للمساءلة اللبنانية مساحة واسعة من جدول
العمل - لأنه من غير المعقول أن يعقد مؤتمر
القمة مرتين خلال شهرين أو ثلاثة أشهر -
ومن المآخذ أنه يبقى للبنان أن يطالب الدول
العربية بالاحتماء أكثر فائز بلوغها للسياسة
والعامة - لأن إسرائيل التي تهجم الجنوب بشكل
يومي تقريبا - تريد عبر هذا العمل أن تفصح
العرب كلفة أمام ما يشبه - بأمر الواقع - وأن
تتجهل إلى التوجه الفلسطيني في الشرق الأوسط
ومنع المخططات الأمريكية من السيطرة
عليه -

القمة العربية المرتقبة :
نتائج ومعادلات من نوع خاص
صحية الجنوب اللبناني وسؤسرية وضرة قومية

وبصورة أدق فإن القمة العربية المرتقبة -
مطلبة أن تدرس الواقع العربي الراهن دراسة
شاملة وقوية - وأن تبادر بالتالي إلى وضع
النقاط على الحروف بالنسبة لكل المسائل
المعلقة -

المقدمة المركزية

وإذا كان - البعض - يعتقد لسبب أو لآخر
بأن القمة العربية الجديدة لن تخرج عن الإحسان
التقني للمؤتمرات السابقة - فإن هذا الاعتقاد
يخرج على بساط البحث - المقدمة المركزية -
للموقف المأجني المتفككة كمرية -
ويمكن تلخيص هذه المقدمة بمقولة أساسية
وهي :
هل يكون العرب هذه المرة مع أنفسهم ومقابلة
أم أنهم سيظلون عرضة للرياح والتغيرات التي
تضرب اليهم من هنا وهناك وهناك ؟
ان الاجابة على هذا التساؤل الهام - تبدو أكثر
من هامة وأكثر من ضرورية -

والسبب في ذلك يعود أصلا - إلى أن القول
العربية التي وافقت في قمة بغداد لتأسيسه على
مقاومة اتفاقيات - كب ديفيد - تحسني
النهاية - ما تزال مطلبة أن تلتزم بهذا الاتفاق -
تبادر بالتالي إلى اتخاذ كل الإجراءات الممكنة
فلا على أسس هذه الاتفاقيات وأرجاع مصر
إلى الضيق العربي وبصورة شاملة -
وعلاوة -

٢ - وما هي مؤامرة مصر ومظارها - وبمصرها
اللقية كلها - في خدمة إسرائيل - سواء كانت
الخدمات التي تردها عسكرية أم اقتصادية -
وحتى إسرائيل ذاتها - وواشنطن نفسها - لديها
الاتفاق بان التبادلات التي توجد - إسرائيل في
مصر - في محاولة من أكثر بلدان العالم تقابلا مع
إسرائيل ونفوذها - لدرجة أن مصر كلها
تحولت إلى جبهة للقبائل القوي ما بين إسرائيل
والانتفاضة المصرية المروجة في أفريقيا - كما أن
مصر تحولت إلى مصر لوسائل الشرق الأوسط
إلى قارتين آسيا وأفريقيا - ولبنان العربية على
وجه الصعيد -

٣ - ويتابع السادات تلكدته - محتججا
على الوضع الذي أقفه بقوله : قلت - إسرائيل -
لها تعاني الزيادة وصعوبات نتيجة شحن الوقود
النفط بصفقاته كلها - وهناك مخاوف اقتصادية
نتيجة ذلك - بالإضافة إلى أنها لن تقنع -
بإسرائيل - إلا إذا شئنا لها نيل نصيبها
حق لها بكونها وحيد وخلف السوس - ورواها
حكم مصر على هذا - يؤكد - وهذه هي الجبهات
الفرنسية - أنه يستطوع - ٢ مليون من سنوات -
من النفط - مؤسرا عليها نتائجها الاقتصادية
والصمودات التي كانت تعانها - علما أن واشنطن
كنت مختلفة بكل ذلك - ولم تتحل - إسرائيل -
الاصمعة واحدة - تتركز على عمل التي ليس -
هذا السؤال يفرض نفسه - كيف لا يكون هذا

نورا - بأنه حاكم مصر دين - إسرائيل - علاقات
خسارية - وذلك لأن مسألة تطبيع العلاقات
بمصرها السياسية والاقتصادية والثقافية وحتى
المسيرة أمر مبرور منه - وهو بحكم الواقع
ملا - لأن التمسك - لا يكون دائما على عيني
نقاط الخلاف - وكان رد النظام المصري بإيجاب -
وحيث أن الامور المأجورة الموقفة لخدمة حكم مصر
تحت هذا الزعم القليل - باللقاء الضاري - وإذا
ما قالت - إسرائيل - بضرورة تبادل المعلومات
والسفر - وتوحيد الخرائط - وتعميد المصاحف
التربوية في مصر - وإزالة أية إشارة إلى فلسطين
العربية - وتقطع الروابط ما بين مصر والشرق
إيجابيا حكم مصر بالقبول صاغرا متحذرا - دون أي
تباطؤ وهذا ما جعل النظام المصري فعلا يدخل دائرة
الحيرة والارتباك - مارجا أماله كلها بين أية
أخطا القسبة - لإسرائيل - وأية حقة بين
الدور المرسوم له لم يتفاد بيقه - فلم يستطع
أن يجد شيئا - لذلك يسأل : لماذا هذا القصر في
السياسة الأمريكية - وهل انتهى دوره فعلا ؟

ويستمر استرقاب حاكم مصر !

٤ - فكر النظام المصري - أنه تعرف على
الأسباب أو المواقف التي جعلت واشنطن - وأوروبا
العربية - بعيدة في حساباتها عن الإعصيات التي
أجرتها أجهزته - فقال : قد يكون دوافع هذا -
لأنه - حكم مصر - لم يوجه النظام للعرب -
والمعامل المصاحبات في المنطقة العربية بمعنى أنه
لم يتبع في تعريب الصراع - لهذا بدأت أجهزة
السادات - بتشر بالمرء - وتكر عليها بقوفا
الآلة - لخدمة إسرائيل - حكم مصر نفسه - لم يكن على
العرب حذرهم وقوميتهم وأنهم - بل قال أن
العرب قوم لا يمكن أن يتصرفوا - ولا يمكن أن
يفهموا طبيعة المرحلة والظروف والمواقف المضارية
للسلام - في أن حكم مصر لم يجد أي تعبد في
شكليات التعامل - أو أي تنح في دعمه - لانتفاضة

بعد أن زاجع حاكم مصر نفسه اكتشف
أنه في نهاية الدور المرسوم له - وأنها
واشنطن تشك بقدراته وأوروبا الغربية لا تصدقه

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

١ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى

٢ - يمشي حاكم مصر - بعد أن توصلت إليه إبعاد
الصورة - ولكنه له - أنه ساقط لا محالة - وأنه
لا يمكن أن توجد قوة في العالم تقفه من وقفه أو
تحميه من النهاية المحتمة - التي ينبغي أن يتوكلها
أي خلاف بخلاف - لم يرجع لفسادات التي تنس
قائلا : ماذا يريد إسرائيل ؟ ويتوقع أنه انتهى



مكتبة من الامم

وقفة

خاص بأطفال العالم الثالث؟

وزعموا الهدايا ..
هذه الكتب الجذيلة وهذه اللامعة الملونة وهذه اللامعة الملونة وهذه اللامعة الملونة .. كل هذه الأشياء ليست لأطفال العالم الثالث أنها لا تصلهم .. خذوا أطفال عالمكم الثالث هذه الهدايا .. تنتج الصندوق المخصص لطفل العالم الثالث فتجد فيه :
- برشانات ، للشخوخة
- أعقاب سجاير للتدخين
- والاستعمال وملابس نصف مهترئة للأعياد
- كتبهم بالرسومات التوضيحية ..
رسمه أولى تبين : كيف يجب أن تستعمل فرشاة الأسنان لتنظيف أسنانك .. فعوا .. أفعد كيف تستعمل فرشاة .. البوبا .. تنظف أذنك بالآخرين بالرسمة التي ذكرتها خطأ خاصة بأطفال آخرين ..
رسمه ثانية : تتعسك بأنه من الضروري أن تقبل بقميص من الشفاء وتترك الباقي لأخوتك لأن ثمة أطفال يتألمون ملتحنين تمسبهم وبؤسهم فقط ، باختصار ، على قعد بساطك مد رجلك ..
رسمه ثالثة : تصور لك كيف يجب أن تبوء من الضحك ليس فرحا وسعادة ولكن من الضحك على مستقبل الذي بدأ يتوهم بنذ أن تركت المدرسة الابتدائية والتحت بمعامل تعليمي السكك أو بأكاديميات بيع البانصيب ..
- وزعموا الهدايا ..
خذوا هذه المراجيح الملونة وهذه الحدائق الرائعة خذوا هذه المراجيح المملوءة الخاصة بالأطفال .. خذوا هذه الملابس الدافئة للأطفال الذين لا ينمون للعالم الثالث ..
- وماذا لهؤلاء الأطفال ان ؟
- لهم كل شيء : اليس هذا عام الطفل الدولي ؟
- ان خذوا لهم هذه الأوبئة وهذه التعليل المشهورة بالخوف ، خذوا لهم هذا القلق وهذه الجمجمة من الرصاص .. خذوا هذا الشيك للموت المصنوع : تكموا .. كل عام وأنتم بخير ..
- ليس أطفالنا فقط ..
- خيري عبد ربه ..



هل نفتح ملف الشفريه

بشاشة أم براع محليه؟

مع بداية هذا الشهر بدأت الدورة التلفزيونية الجديدة ، وقد حاولت ان استطلع الجديد في هذه الدورة فتأملت البرامج الخاصة بذلك كجولة التلفزيون وقلبت صفحات - هنا دمشق - التي يفترض ان تنشر برامج الأذاعة والتلفزيون بالتفصيل فوجدت انني اضعت وتتي سدى لانك ستستمر بعد مشاهدة البرنامج أو تصفح المجلة ان لا جديد في التلفزيون - بكل ما فعله كلبه جديد من معنى ..



السياسي أو المستوى الثقافي الى ما هناك من قضايا قد يبدو من الصعوبة بمكان طرحها في البداية لكن هذا ليس مستحيلا وخاصة بعد التأكيد على الكلية الحرة من قبل القيادة في هذا القطر ..
واستطيع ان اثير برنامج - مجلة الشعب - من البرامج الجماهيرية الناجحة لكن الرسمية التي تطلق عليها احيانا بتقاعده بعض حيوتها ..
البرامج النوعية
فيل ان تنتقل الى البرنامج المستوردة احب ان اثير السي عدم وجود برنامج منوعات هادف اسويدي على الاقل - بلبريات -
وقد سبق للتلفزيون تقديم بعض البرامج النوعية لكنها كانت على الطريقة الاستهلاكية الواحية ومن الأفضل عدم وجود برنامج منوعات على تقديم برامج كتيك لكن الاسوأ من ذلك كالتصوير برامج منوعات رديئة وخالية من أي مفهوم أو هدف جاد ..
الافلام والمسلسلات العربية
في الوقت الذي ننتقل فيه الى المسلسل المحلي - رديئا أو جيدا - يتفحص التلفزيون يسلة من المسلسلات التي صنعت على طريقة الافلام المصرية التخديرية .. وكما المرات والوجبات في السينا ترد الى التلفزيون صراعات مائلة كانت المسلسلات البدوية بدائيا وليست مسلسلات تشويه التراث العربي اخرها ..
اما الافلام العربية فهي مشكلة الشاغل وقد لفت نظري الحديث الذي نشر في مجلة - هنا دمشق - لعدد خير الوادي والذي قال فيه :
ورددت كمية كبيرة من الافلام العربية وتمت مراقبتها ولينين ان غدا كبيرا منها في مضمون سيء ويشكل رديئة فاني غصم القارة بمرضى هذه الافلام واكتفينا على المسلسلات والصورات الكتوية

عمل تلفزيوني متميز

معرض أفلام ومسلسلات

معرض أفلام ومسلسلات

معرض أفلام ومسلسلات

المسلسلات الأمريكية جسر خفي للاحديالية

علما متحيزا وجيدا .. واخريسي الزميل محمود مغفري فيما بعد ان ايجاب بهذا المسلسل كان كبريا على مستوى الجماهير ايضا ..
واغفر لنا لم يرض هذا المسلسل على شاشتنا وهو جازع للرعي بعد ان سمعنا عنه ماسمنا واية مفرقة هذه التي تصالخص من عمل محلي ولشاهد ..
- للعلم - الوسيط عرض في خلافة افكار عربية حتى الآن ..
السالب والموجب
ورامع اخرى
استطيع القول من خلال استقراغ اراء عدد من المشاهدين ان برنامج

برامج محلية ام بث مباشر
البرامج المحلية بقيت كالمضي اذا لم تقل ان بعضها تراجع خطوات الى الوراء فقد كانت معظم البرامج تعتمد على تحقيقات ميدانية مصورة اما الآن فلا يبدو ان تكون برامج بث مباشر معطمة بعض الاخبار المصورة - عائلتي - دون الاهتمام باللقطة التي تصلح للرعي من خلال املائها لمقومات الفنية للصورة - احسدة - زوايا التصوير - الثانية - وفيما هناك استثناءات لكنها لا تملك لذي كالتحقيقات الصغيرة التي يعبرها برنامجا الريادة ..
فما برامج الثقافات الشعبية
فما زالت تقتصر على اخبار هذه الثقافات دون اهتمام جدي بطرح القضايا التي توجه اليها وصالحها بمدى وجرة تصليها كسبقة فطامها .. والاستثناء الذي يمكن ان يرد منها هو برنامج الفلاحين الذي يعبر نموذجاً لبرامج الثقافات الشعبية التلفزيونية حيث يبالغ فضائلا الفلاحين بمدى وموضوعة ويشير الى مواطن التفسير التي تؤثر سلبا على الفلاحين ..
المسلسلات المحلية
جميع تلفزيونات العالم - كما اطم - تعتمد بالدرجة الاولى على البرامج والمسلسلات التي تنتجها ، ولاستود الا من باب التوقع ..
ربما يمتلك الزائر المصحب عندما يسأل عن المسلسلات المحلية في التلفزيون لا يجدها وخاصة اذا قدم من قطر شقيق يعرض مسلسلات سورية تالت احباب المشاهدين واسرائيل في بيوتهم كما قيل لنا ..
احد الاسماء من القطر اليمني الشقيق قلبي والاشامة ترسم على شخيتي ودع الي بصحيفة - الثورة - اليمنية وقال :
- انظر ما يكذب عن المسلسلات التلفزيونية السورية ..
لم سأل باهتمام ..

ولكن هل هي تنفذ الى من خلال المسلسلات التي يتوردها التلفزيون التي تعرض علينا تارة تحت اسم مسلسل ، وتارة تحت اسم فلم الاسيوع او مسلسل علمي غير آتاني ..
ان هذه المسلسلات باستثناء القليل منها قل في النهاية جريا خفيا تحاول الولايات المتحدة ان تنفذ بواسطتها ما جرت به عيسر اساليبها التقليدية .. وهي تستغل هذه الثقة التي سهونا او - تنأيتها - عنها ..

لقد عجزت الولايات المتحدة الامريكية عن تنفيذ مخططاتها واهدافها ضد القطر العربي السوري الصاعد ، كما وفجوت ادواتها الاجرامية عن التطفل بين الجماهير ..
ان من الضروري الانتباه الى هذه المسلسلات التخفي من خلالها ما يمكن قبل ان تستغل كما استغل خطر الافلام العريضة التقليدية التي خردت جهايرنا اكثر من نصف قرن .. والان وبعد نصف قرن بدلتا في الساحة ونقول لينا فلنا كما وليتنا لم نفل ..

هذه الملاحظات
انها مجرد ملاحظات احييت ان اوردتها في بداية الدورة التلفزيونية الجديدة لعلها تجد اذانا صالحة ولعلنا نجد بعد فترة التلفزيون العربي السوري الذي يتحقق في حوله ملايين المشاهدين وهو يتجلى للإبصار الصريح ، الاتجاه القومي الاشتراكي ..
محمد قاسم



أصدقاء الاشيف التفساء

عن سبيل المثال - أعداد التصف الأول من شهر تشرين الاول في الانوار الخمسة القاسية - وعندما سيرف كيف يقرأ ما كتب خلال الايام القليلة القاسية في مساهلتنا التقليدية ، مثلا ، بل ذروني سيرف امورا اخرى لم اشراف عليها جيدا ..
اد ملاحظي الرجوع الى الاشيف !!
كان قلبي مبه - الاشيف - منذ عدة ايام عندما خردت ليني فكرة اعداد مقالين صغيرين اجتماعيا بمناسبة حرب تشرين التي توشق ذكرها المساهلة ، وكنا قد بلغنا مستطاف على حاجتنا من .. فخرت لي الفكرة بعدت الى الاشيف وبدأت تظلم اهداف الصحف الصادرة في الأيام الخمسة الاولى من شهر تشرين الاول الخمسة الماضية .. ومن هذا التقلب السريع الى حد ما اخرجت بعض الافكار ذات القيمة والمبررة من كثير من مقالتي تلك الحرب الخالدة .. لقد خرجت

السينما «لاونا» فيلم سينمائي جديد

في المسرح من التقنية - ومع ذلك لاشر حاليا باكل باده نلس الدور خلال هاتية ايام ونحن الجانب الوحيد الجديد هو حضور الجمهور ..
فيلمها الاول كان - فنية بودتوي وقد حاولت شيئا ان تراجع عمن دورها في فيلم - كان يصور في كاليونيا للتلفزيون تقول في ذلك :
- لقد لعبت شخصية غريبة ، خجولة - حسنة - شيه مجسونة وخاصة لا تعرف كيف تصرف ، كان هذا هو شاتي - على حد تعبيرها - هذا الدور هو الذي سيهزجها اما بعد فلقصص مرفوعة مثل



ان جيل كليون لا يمكن ان يكون شيئا اخر ، ربما في ذات كليوننا الطبقة التي مثلت في اخر فيلم ل بيرناردو بيرتولوشي بعنوان - لاونا - .. صرحت جيل - من كليا ولكن - مشترك بيني وبين كاترينا اشو كونها ثالثة مثلي ، ذلك ما انتقلنا من الموت - ان انها في نفس الوقت الاسوا والاحسن ، حزينة - بائسة وعظيمة اجدد ، تستيقظون القليل انها قبي - ومن المحتمل لخير ان يكون بيننا نقاط مشتركة - حيران زوجي لال لي عند التصوير انه لا يريد ان انتم شيئا مع كاترينا تحدث جيل عن شخصيتها كاترينا والفي - في الواقع أصبحت الفتية الاولى في بالرين خلال ثلاثة اشهر - وقد عادت مع ابنتها الذي يبلغ سنه - ستة الى ابنتها بعد وفاة زوجها بسبب حادث للشيخ بالقرب من والدتها والعودة الى كليون ..
وتبين جيل بعد عدة نوا من التفكير عن تعلقها بالجمهور ، فهي تهتم بالناشئة والازواج اكثر من الاهتمام بشخصها ، تبدو في البداية قلقة ومرباة - تقول - - هسدا صحيح ولكن تهكمي اتجاه نفسي هو شكل من المشرفة ، انني بحاجة الى مقدار كبير من التاكلم كتيانج في هذه المهنة ، حيث ان اعمالي الاولى لم تكن ناجحة كثيرا ..
اما والد جيل فهو رجل أعمال

حيات عبد الرحمن أعرفت وجهاً ولا أدعيه

(إلى ضدي - الإغتراب - والمتفائلين جداً « خالد »
أبو خالد وشوقي بغدادى « إلى الطيب ، وأسر ، ونقله
وجه العروبة الأسير وبنيات التشيد في السودان)
قصيدة :
إبراهيم الجرادى

هذا المغني : أنا
أنا : رصيف النساء الجيلات في لحظة التوق
إبرك وجه المذاري إذا موسى الجوع ساقا
ونهد .

أنتي أعرف اليوم :
طعم الشهيد تغير .
وطعم الدماء تغير .
وطعم الجنون تغير .
نمل ابتدي ؟

أحاور كلاب الحكومة في الدم .
أنتل في رمة العلم الأجنبي ، وأبني قصر الخلة
أهل القرائات .

أذن ، ناشهوا أنتي قائم استعيد اللجاجة
من شفتي دمشق ، وأعطي القرى حتها في
الرغيف ، وأعطي الضلالة من يشتبهها .

أبني قصورا لتلك الهضاب التي تدعى : فاطمة
من يعرف الخدم البيض ، والخدم السود
في بيت ذاك « الصديق » المرامي .

تبا عاد صوتي احتشاد الرجال الطيرين في
الغرف المظلمة
وما عاد حزني صغيرا
ولا فرحي وأسما .

حين تعبر « أشواقهم »
للتنام على حفن زوجته وهي حامل ،
للتياب البلية - أهتف - روتتها في « ميوني »
والشرفات بنا هداة من نسيح اللجاجة :
للمصدق الذي عاني في اللجاجة :
- صمنا ! وكان ونرا للضجيج ، ولا تدعى نوبة
الخطى والجلجلة .

أن دمي يرقد الآن ما بين خيزك والبربري المتكف
لأبد أن استعيد الهدوء لكي التفتك
لأبد أن استعيد التناكس .

للاصفاء المئين فيها أقول : السلام .

★ ★ ★

للذي يتوسا بالنار أشلاءه ، وأنا أحتني خوذته
والفرات .

لجنة حزنك طعم المحارث ، في زمن يبدأ الموج
هدانها خائنا
ويصدا ما بين معدن حقدتي
ومعدن خوفك صوتي
وتفتح أبوابها من أساما الماشاي .

المصائر ، قلت .

قلت : المصائر

يلوت لا ، لا ، لا تاجا أمشاشها وانتظر .

★ ★ ★

أنا أعرف الله وجدا ولا أدعيه .
وهذا هو الترف البربري ،
على جبر أشعارنا يتدعا .

اشتته المراسيم ، والنمش وجهه
كوني لينييه إياه الحنف .

ظل الخسائر .

نزيف المحارث .

... يخلون خوني رمادا .
رمادا يخلون خوني . وتنتشر تلك البيئات في
الصحف الكاذبة :
أنا سنمطي الجياع المخابز ،
ونمطي العرب ..

والموت يستوجب السيف . باسم القبائل يرفع
عن كاهلي جوعهم .

ياتيك طرا تفسل بالدمع والثار

ياتيك

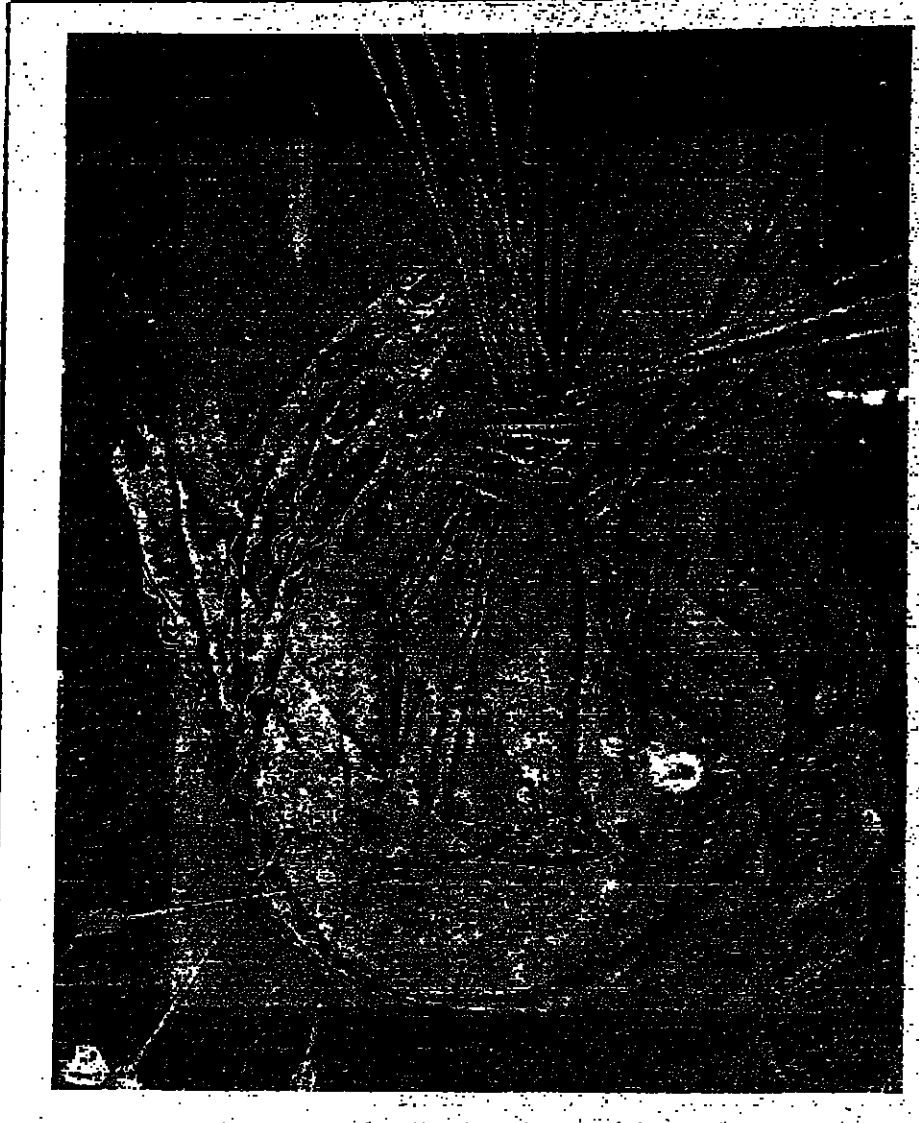
ينثر

هاتكات الظنون

غشاء :

« أكتوبر دينليتنا .
دينليتنا ساعة الصفر .
ركيزة بيتنا »

واني وتلك الهضاب التي تدعى :
تنتظر الطلقة - الفاتحة .



على هامش المرض السنوي التاسع لفناني القطر أسماء جديدة وأخرى رائدة تعرض للمرة الأولى في صالة الشعب



الجمال الحكيم

دخل الاستاذ الى الصف
وهو يمشي . حياة الطلاب
بالحزن والحب . فقد كان
استاذنا قديرا جدا بجمته . لم
يعدهم من سر استلمته كما
تقوموا . وأبنا القدر فوراً
بالسؤال التالي :
من مكم يعرف - بتشديد
الراء - لنا الحقيقة ؟
حق الطلاب - طلاب
السنة الرابعة تقسم الدراسات
الطبيعية - بوجودهم
التي بزع انسان محاصر ،
وكان الاستاذ قد فجر تقيته .
وحسب يتبروا من نظرات
الاستاذ راحوا يشغلون بما
حوالهم او يسترقون النظر الى
زلاتهم الجذبتين يتوسلونهم
ان يطوعوا للجلجلة من هذا
السؤال - الوجة - أما
المتجهون فقد كفوا التكرار
تشافلا وتحسبا لهذا السؤال
لللمع - ثم ساد الصمت .
ضحك الاستاذ وأردف
راضيا : قد سألت طلاب
السنة الأولى هذا السؤال
فطرحوا قاطبتهم للجلجلة عنه .
وانتم على وشك الفخرج
تعجزون عن الاجابة . وأبنا
الدرس الجديد بكل رضى
وجور وثقة بطلابه . الذين
صاروا على مستوى تقاني جيد
يعلمون من خلاله خطورة تعريف
مثل هذا التعريف .
أما الطلاب فقد أدركوا
سر انبساط الاستاذ . فاطلب
يدخل كلية الفلسفة عالمنا
ويخرج جاهلا . وجهله بمد
المنهج سهل الحكيم . وعلمه
قبل الدخول علم الجاهل . وبين
جبل الحكيم وعلم الجاهل نفل
الحقيقة صعبة التعريف . ومهمة
ومقلقة حتى الكاء .
عادل شمس

المعيسى - حاملة القش - ووجهة
مأمون الحمصي - الأرض والانساني -
الوجهة القريد حنن - الأرض -
ونمت المساة الى موضوعات أخرى
كما في لوحة رشيد شمه - الجسود
الكيناتي - ووجهة ناجي عبيد

بقية الم - ووجهة ليلي نصير
وجه - ووجهة نواد ابو سعده
الوجهة فسان نمنع - عطاون من
العمل - .. اللغ - وهذا يعني
شينا هابا بالنسبة لنا ، وهو : ان
أجانب الدرامى هو المعلقة الكثر
حضورا في مختلف الموضوعات .
لكن هل تدق مهمة الفنان عند حدود
التفكير المساة وتبنيها - نقط ؟
أم يصوغ المساة ويشير بالفلاحي
بالأمل ؟ بالتكيد الفنان ينسدر
ويشير .. يكشف ويضع للفلاحي
وهذا ما نجده في بعض الاعمال
المعروضة والمعلقة بالمساة .

شخص - مأمون الحمصي - تعدد
بعضها البعض وأصحة - خزيمة -
تقوم ووجوه - فلتح الدرس -
بشر .. ومن الجدير بالذكر ان مجمل
هذه الاعمال وعلى اختلاف أشكالها
واساليبها تدرج تحت لواء
الواقعية .

أعمال متميزة في المعرض
لا بد من التنويه بمسما بيان
بشراكة « غسان السباعي -
أحمد دراق السباعي - خزيمة -
علاوي .. وغيرهم » للمرة الأولى
في معرض القبة قد ساهبت في
تطوير هذه المعارض ورحلتها بعبارة
متغير .. وثق كاهرة صعبة نامل
ان تستمر ..

ان أعمال « غسان السباعي -
أحمد دراق السباعي - خزيمة -
علاوي » التي جلبت أعمال « فلتح
الدرس - فيصل عجمي - نصير
شورى » وأعمال غيرهم من الرواد
قد بلغت الى الحوار والمكتبة
القائمة مع تجارب أخرى منظورة
للشباب أبطال « نذير السباعي -
خليل عكاري - بشار المعيسى -
وليد الشامي - مأمون الحمصي -
علي خليل - فائق دحدوح -
وغيرهم » .. ان نيز هؤلاء
ليس بمنزل عن الواقع وشكلاته ..
لقد تم لنا - بشار المعيسى -

فيه كالمعنى - الموضوعي -
ويستطيع ان يعطي بصوراته الشكل
الذي يناسبها ..
ولعل المشكلة الأولى التي يطرحها
المعرض هي دوافع التعبير الفني ،
ما هي الجذبات لصنع لوحة ؟
ما الذي تريد ان تكشف عنه ؟ ان
توجه ان تعرض ؟

لنا جوارا ان يبدأ بدراسة
المعرض على ضوء هذه التساؤلات
فننظف على جملة من التفتتات
في التفتتات عن تنقذات العالم
الخط ، وأصل الموضوع في العمل
الذي يكشف لنا شيئا من ذلك ..
لما للوشر الحقيقي فهو موقفنا من
الموضوع . فك ان - خذنا -
فان جرح و - زجاجات - سيزان
ليست طبيعة صامتة . وإنما هي
رؤية جديدة للواقع ، رؤية تباين
بين - فان جرح - الذي عاش
توقد الاهتمامات في كل ما رسم
و - سيزان - الذي سعى الى
الكشف عن ملحة الاسباب وجوهرها .

ان دوافع التعبير في المعرض
السنوي للعام الثامن للفنون
تفتح لنا من خلال جملة من
التشكلات .. نسوق على سبيل
القال : مشكلة الحرية عند « خزيمة
علاوي - نذير السباعي - عزيز
الكافى - غسان السباعي - فلتح
الدرس » والأرض والانساني - د
الأعيد المعطي ابو زيد - الفريد
حنن - مأمون الحمصي - عيسى
خليل - وليد الشامي - جمال
العياشي - خليل عكاري - بشار
القينسي .. وغيرهم .

لقد قدم لنا - نذير السباعي -
المرأة والرجل والشمرة والأشياء
داخل قفس كبر ورسم - غسان
السباعي - حاملة السلام داخل
قفس في لوحته - العفص - وفيد
خزيمة علاوي - اصطنعه
وصليها الى فطر هندي صام وهذا
المتجهون المسامي نجده في أعمال
أخرى تناولت موضوعا مختلفا
هو موضوع الأرض والانساني ، حيث
تجد لجلاب المسامي في لوحة بشار

ان الفن عبر التاريخ ونمطه
بالتحديد الفن الذي تطور وتطوّر
خارج حدود - الرسيمسي - و
الخاص - ، كان يتطوّر من ريفي
الواقع - من أجل خلق الواقع الجديد
الواقع نواتنا ، فك ان التوازن كم
ولان يتحقق حتى في أرقى أشكال
المجتمع .. وهذا يعني بان القاطنة
الجمالية لا بد وان تقود المقلد الى
المشاركة في لذة الكشف والتغير ..
ويصنع فكر نقول ان للتعبير
الجمالي للواقع يساهم في فهم الواقع
ومشاكله ..

اي واقع ؟ انه للواقع المحلي
الذي يتحرك ضمن الفنان مبصر
جذوره التراثية ونظماته التعبيرية
.. فالاتجاه السوي الذي يبدد
الاستمرارية ويتجاوز دائرة المكان
لا يتصل عن الواقع المحلي ، بل
يسعى الى تقيده برؤية شمولية
فالمعرض الانساني للتعبير هو
الواقع الذي ينتج الفنان ضمنه
ويصنع الله ..

و - فنينا - بيكاسو ليست الخال
الموجود على ذلك . وفيه حذو
الرؤية القوية تدخل في المعرض
السوي العام التاسع لفناني القطر
الذي تقيده نقلة الفنون الجميلة في
صالة الشعب بدمشق .

دوافع التعبير الفني
الفنان التشكيلي ليس آلة تنتج
بمواصفات معينة موضوعات محددة ،
بل هو فنان يبتني الى واقع
يتفاعل معه ويكشف حشائيه تحتل
عن حسلية الانسان العادي وهو
كما قال بيكاسو : - جملة من
الانتمالات - وبالتالي فان
الواقع هو المعرض الانساني للتعبير ، وهذا
لا يعني ذاتية الفنان في كيفية تعامله
مع الواقع ، رؤيته ، وجهته
نظره .. لقد أصبح الفن تعبيرا
لأنا من الواقع ، وهذا علينا ان
نميز بين الذاتية المتقلقة على نفسها
والذاتية الفاتحة والمفاعلة مع
البيئة والمجتمع .

وعندما نقول ان
خبر واني هذا لا يعني ان نصل
الفن عن الواقع .. فلا نر بلا
واقع ولا واقع بلا فن .. لقد
كتب غوري مرة - ان الفنان هو
الانسان الذي يستطيع ان يعالج ما
هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

هو خاص فاني من انتمائه . ويوجد

مركزاً من الأمل

**الموقف الأوروبي
من العادة السوفياتية**

٥٥٢٠٠٠

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.



... ذلك لأنه إذا مات الموت
فلأخرون لن يقتلوه
التفاسل سوف يقتله
لكي لا يقتلنا نحن
ذلك الوحش الذي نغالب
أي الموت

هنا
أنا فاعل
أنت فاعل
هو فاعل
كلنا في مهرجان الربيع يزور
في محل
فعلنا .. من دون فعل
وليجز سيبويه بطله فيكنا

عبد الرزاق عبد الواحد



قليل من سلوكية القرن الماضي

الدكتور
اسكندر
لوقا

اعتبارات تتعلق بتطور أرائهم أو أسلوبهم أو فهمهم . وتبقى هذه الاعتبارات كلها مقبولة . وأما الأمر الذي لا يدرك ، للوهلة الأولى ، هو أن يصنع هذا الأدب أو الفنان تباريته بيديه ، لحد أن حبيته قد غابت عن الوجود ، وكان غيابها قد حجب الرؤية والمشاعر ، وأما الوحي والالهام . وهذه ربما تكون المماناة غير أن يتحدث أحدا عنها . وهذه حقيقة يجب الاعتراف بها . ولكن المماناة أيضا إبداعها ودرجاتها ، فقد تكبل المماناة للدهن كما تكبل اليد والقدم ، ولكن قيمة هذه المماناة أيضا تتجلى بصورها المشرقة .

عندما تأخذ طريقها إلى الناس ، مهما كانت مريرة وقاسية على نفس صاحبها ، وإن حرمان الآخرين من متعكساتها على الأدب أو الفن ، هي المماناة الحقيقية في حياة هذا الأدب أو ذلك ، وليست المماناة أن يفقد الأدب أو الفنان حبيته ومصدر وحيه والالهام فقط .

قد يقول قائل أن شيئا من هذا لا يمكن أن يحدث في وقتنا ، وقد يبرر قوله هذا بأن مفهوم العلاقات الإنسانية ، وخاصة مفهوم العلاقة بين الرجل والمرأة ، قد اختلف اختلافا جذريا ، وأن هذه العلاقات سادها قانون المصلحة وربما أيضا الابتزاز . وعندما لا نملك أن نقول لا هذا غير صحيح .

ولكننا ، في الوقت نفسه ، لا نملك حق التساؤل لماذا شعرنا وأدبنا ولوحاتنا لا يمكن إخضاعه لخط بياني يكشف بصدق عن مزاجية صاحبه ليكون تقييمنا لهذا التناج أو ذلك مستندا إلى معيار محدد ؟

أم ترانا بحاجة للدعوة إلى قليل من سلوكية القرن الماضي ، فقط لتكون الدعوة مدخلا لمناقشة مدى ارتباط الأدب أو الفنان بموضوعه ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن الموضوع ليس شرطاً أن يكون دائماً حبيبة ؟!

مهما قيل في مزاجية الأدباء ، ترى هل يتصور أحدا أن شاعرا ما يقوى على دفن أشعاره بيده في القبر وهي تنبض بالحياة ؟

المعروف عن نتاج الأدب أنه بمثابة الأبناء ، كل حرف فيه يجسد طرفا من نبضه ، أو مماناة كميانة المخاض قبل وضع المرأة وليدها . ومع فتنة حتى الناس المعادين بهذا المعنى ، فقد جمع أحد شعراء القرن الماضي ، وهو شاعر ورسام في وقت واحد ، جمع كل ما نظمه ، ودفنه في القبر إلى جانب حبيبته التي اتخذها لتكون مصدر الالهام ووحية في رسمه وشعره ، ولأنه يفقدتها فقد قدرته على الرسم ونظم الشعر مما قيل عنه في الكتب .

هذه الرومانسية المفرطة في الحساسية ، وصفها أحد الإصدقاء الذين قرأت عليهم الواقعة في كتاب كان بين يدي قائلا أنها : الجنون بعينه .

كما قلت في البداية ، للأدب مزاجه . وقد يندرج هذا المزاج تحت كل وصف ، أما الجنون ، فذلك مسألة أخرى . صحيح أن المزاجية ، كسلوك بشري ، مسألة تتطلب الكثير من المداواة ، ولكنها ، من ناحية التقييم السليم لها ، كظاهرة سلوكية في حياة طائفة من الناس سواء لسبب أو آخر أدباء ، صفة لا تردد بالقول أنها من علامات سمو النوع وصفاته . وعندما تزول هذه الصفة عن هذا الأدب والفنان أو ذلك الأدب والفنان ، سوف يفقد الكثير من مقوماته الإنسانية ، لأن هذه الصفة هي أساس الصدق في التعامل مع الذات . ولا ننقد أن أحدا بحاجة للقول أن الأساس في أن يكون المرء صادقا مع الآخرين ، هو أن يكون صادقا مع ذاته أولا ، وقبل أي شيء .

وصحيح أيضا ، أن هذه الصفة تخلق التناصبا لصاحبها كما تخلق المصاعب لمن هم حوله ، ولكنها بالتأكيد ، وإن تك تحتاج لترويض مستمر ، فهي أفضل بمئات المرات من أن يكون للمرء قناع لكل مناسبة ، ولكل حالة ، ولكل موقف . تعود إلى شاعرنا ، وتتساءل كيف استطاع أن يقوى على نفسه ، بمثل كل هذه المازوشية ، ويدفن في التراب مادفع من أجله الجهد والوقت والفكر ؟

لا شك ، أن هذه الشغافية في الحب ، مظهر مرضي ، وإن يكن في تقديرنا أن الحب يصنع المعجزات ، ومثل هذا التصرف لا يخرج من نطاق هذه الفرضية . أن شعراء مزقوا نحن نعلم ، وأمانا أمثلة عديدة ، أن شعراء مزقوا شعرهم ، وكتبوا ألفوا ما كتبوه ، ورسامين مزقوا لوحاتهم

بمناسبة الذكرى ٣٤
لتأسيس حزب العمال
الكوري - أقام سفير
جمهورية كوريا الديمقراطية
الشعبية بدمشق حفل
استقبال مع عرض لفيلم
تسجيلي كوري ، وذلك في
الساعة السابعة من مساء
أمس - وفي مقر السفارة
بدمشق .

نداء من أجل عرض الفن والثورة الجزائرية

وجه الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، نداء إلى الرسامين الذين يمكنهم أعمالهم بتعلق بالثورة التحريرية للجزيرة ، على أن ترسل الأعمال إلى مقر الاتحاد في قاعة محمد راسم ، ٧ شارع بستان - الجزائر ، وذلك لغرضها في العرض الذي سيقام بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاندلاع ثورة الفلاح من تشرين الثاني ١٩٥٤ .

وهذا نداء :
سبق وأن قدم عدد لا بأس به من الرسامين في شتى أنحاء العالم لوحات زينة تبرز بصدق عن الثورة الجزائرية المسلحة . في العديد من المناسبات والاحتفالات الوطنية .

وفي إطار حملة جمع اللوحات التي لها صلة بواقع الثورة الجزائرية قرر الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بدوره سوسن مجهوداته الخاصة أن يتكفل بجمع اللوحات الزينة ، وكل أعمال الرسامين في العالم ، الذين أذنوا بالأساس الثورة التحريرية الجزائرية ، ووفقوا بجانيتها وفتة الخاضعين للحسين للسلام . أن يطلب من هؤلاء الرسامين الذين لا زالت في حوزتهم أعمالهم الفنية التي رسموها ليصوروا بها عن مساندتهم لثورة والشعب الجزائري أثناء ثورته التحريرية أن يقدموها إلى السفارات الجزائرية المتمثلة لدى بلدانهم . مع تحديد زمن مناسب يقدم لهم من طرف الاتحاد .

وقد قرر الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية - أيضا - إقامة أول معرض عالمي في الفلاح من شهر تشرين الثاني سنة (١٩٧٩) بمناسبة الذكرى ٢٥ لثورة تشرين الثاني الخالدة بدمشق كإحدى اللوحات التي رسموها أصحابها أثناء أو بعد الحرب التحريرية كمناسبة للثورة الجزائرية . شأنهم في ذلك شأن الأدباء والشعراء ، والفنانين الذين كتبوا ووثقوا وأنشأوا لثورة الجزائرية ، ودفنوا ما انتجوه حبة للثورة الجزائرية بمجسود حصولها على الاستقلال .

وستخصص جوائز لهذا المعرض الذي سيقام عليه اسم « الفن التشكيلي والثورة الجزائرية » . كما أن هذه اللوحات ستعرض في متحف خاص يمشن بهذه المناسبة يطلق عليه اسم « متحف الثورة » وفي الأخير نؤكد ندائنا إلى كافة الرسامين في العالم الذين لهم أعمال فنية لها صلة بالحرب التحريرية الجزائرية . أن يتفضلوا بتسليمها وتقديمها وارسالها إلى مقر الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بالجمهورية الجزائرية .

طريقة جديدة لخلق الإنسان

توصل الطبيب شيوي بي يوي ويان فنج وو نسي مستشفى تشانغشا لامراض الفم بمقاطعة هونان إلى طريقة جديدة لخلق الإنسان بالتخدير الكهرومغناطيسي . وقد تم

تعميم هذه الطريقة في بعض مناطق الصين ، وإلى جانب التخدير بوخز الإبر والتخدير بالمقايير طبق المستشفى منذ سنة ١٩٧٨ طريقة التخدير المغناطيسي

على بعض مرضى الأسنان ، وأثبتت التجارب الأولية نجاحها التي دامت لأكثر من سنة والحوادث على أكثر من ١٢٠٠ حالة أن هذه الطريقة تتميز بالبساطة وقلة التزيف وسرعة الشفاء

الجروح كما تصلح للذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم ومرض القلب والحساسية من عقاقير التخدير وكذلك المسنين والضعفاء والأطفال الذين يخافون من الحقن .

كتب في الطب الصيني التقليدي

صدر عن لاسا عن دار نشر التبت الشعبية مؤلف جامع في الطب التبت التقليدي .

أن هذا المؤلف « علم الطب التبت الجديد المؤلف » قد قام بإعداده وتحريره بضعة عشر طبيا تبتيا قديما يعملون في معهد الأبحاث الطبية التابع لمستشفى لاسا للطب التبت .

والمعروف أن الطب التبت التقليدي أحد مكونات التراث الطبي الصيني التقليدي إذ أنه يعتمد على العقاقير الطبية لمعالجة الأمراض . هذا وقد طور الكتاب المذكور بدوره علوم الطب التبت والعقاقير التبتية .

فيلمان جديان

سيتم المخرج الكويتي خالد الصديق قريبا بتفنيذ فيلمين : الأول بعنوان (الفيلم الثاني) مقتبس عن قصص

الأديب الإيطالي بوكاشيو ، وهو من إنتاج إيطالي - كويتي مشترك يصور خلال شهر آذار المقبل في مدينة فينيسيا ، وسيضم

باقة من النجوم الأوروبيين إلى جانب ممثل كويتي سيقوم بدور البطولة لم يعين عن اسمه بعد .

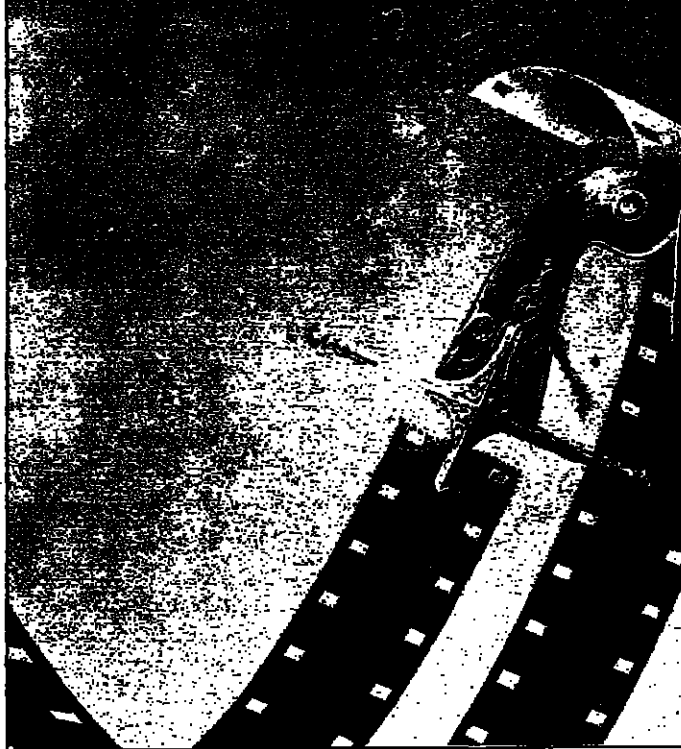
الفيلم الثاني ، انتاج مشترك كويتي - جزائري بعنوان « ألف ليلة وليلة » ستنفذ مرحلة تنفيذه بعد الانتهاء من الفيلم الإيطالي - الكويتي بالذكر أن خالد

الصديق حقق فيلمين دوليين حتى الآن هما « بيسي يا بحر » و « عرس الزين » .



مهرجان دمشق السينمائي الدولي

٢٠ - ٢٦ تشرين الأول ١٩٧٩
DAMASCUS FESTIVAL FILM
20 - 26 OCT 1979



اجتمعت لجنة التقييم لمهرجان دمشق السينمائي الدولي أول أمس - الأربعاء ١٩ - لاستعراض ودراسة الأمور التنظيمية والإدارية .

والصورة للمخرج المهرجان الذي نفذته الفنان إحسان عنتابي والذي سيوزع دمشق والحافظات خلال الأيام القليلة القادمة .

وين ما رحت وين ما جيتم جوعك لنا ؟

من لا يشهد لتجارنا بالفقر والحرمان ، فمضى ذلك أنه لا يشتري شيئا من أسواقنا بنفسه .

في اليوم الثاني لصدور بيان الجبهة الوطنية التاريخي ، باع بعضهم بائيت الحمراء بـ ١٢٠٠ ق.س. ، أكثرهم « ترو الحنة وانرها » كما يقول للثلث . فلا ما سئل أحدهم عن الحمراء ، نفى وجودها لديه الزمزم .

برقع حليبي فقط .

في ثاني اليوم الثاني ، لدى بعضهم حمراء ، ولكن بشرط أن تأخذ معها راميتا أو ألافيا . منهم من قال بأن المؤسسة العامة للتبغ فرحت عليهم هذا . ومنهم من قال بأن ما سبق أن أخدوه من الراميتا والألافيا ، لم يوج . وهم كجدار لا يوافقهم أن تتجدد أموالهم بهذا الشكل . ولذلك فتحوا هذا الباب لترويج ما لديهم من ذبذبة

التوطين .

مواطن ركب بتاكسي . لا دفع الإجرة ، قال له السائق : « وسينجارة حمراء لوفها » . فكان له سيجارة حمراء . أعطيت صاحب حانوت ، رابت لديه حمراء ، ليرتين . فأعطاني بائيت حمراء وأربع سيجار راميتا وسيجارة ألافيا مصصيات بمطاعة .

يوسف الحمود